

O Haupt voll Blut und Wunden

Johann Crüger,
1598 - 1662

5

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!

O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn!

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by three instrumental staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are printed below each staff.

10

O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone! O

O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone! O

O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone! O

O Haupt, zum Spott gebunden mit einer Dornenkrone! O

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The notation and structure are consistent with the first system. The lyrics continue from the previous system.

15

Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt aber hochschimp-

Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt aber hochschimp-

Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt aber hochschimp-

Haupt, sonst schön gezieret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt aber hochschimp-

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. The notation and structure are consistent with the previous systems. The lyrics conclude the phrase.

O Haupt voll Blut und Wunden

fi - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

fi - ret, ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir!

- fi - ret, ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir!

fi - ret, ge - grü - ßet seist du mir, ge - grü - ßet seist du mir!

2. Du edles Angesichte, / davor sonst schrickt und scheut
Das große Weltgewichte: / wie bist du so bespeit,
Wie bist du so erbleicht! / Wer hat dein Augenlicht,
Dem sonst kein Licht nicht gleicht, / so schändlich zugericht'?

3. Die Farbe deiner Wangen, / der roten Lippen Pracht,
Ist hin und ganz vergangen; / des blassen Todes Macht
Hat alles hingenommen, / hat alles hingerafft,
Und daher bist du kommen / von deines Leibes Kraft.

4. Nun, was du, Herr, erduldet, / ist alles meine Last;
Ich hab es selbst verschuldet, / was du getragen hast.
Schau her, hier steh ich Armer, / der Zorn verdienet hat.
Gib mir, o mein Erbarmer, / den Anblick deiner Gnad.

5. Erkenne mich, mein Hüter, / mein Hirte, nimm mich an.
Von dir, Quell aller Güter, / ist mir viel Guts getan;
Dein Mund hat mich gelabet / mit Milch und süßer Kost,
Dein Geist hat mich begabet / mit mancher Himmelslust.

6. Ich will hier bei dir stehen, / verachte mich doch nicht;
Von dir will ich nicht gehen, / wenn dir dein Herze bricht;
Wenn dein Haupt wird erblassen / im letzten Todesstoß,
Alsdann will ich dich fassen / in meinen Arm und Schoß.

7. Es dient zu meinen Freuden / und tut mir herzlich wohl,
Wenn ich in deinem Leiden, / mein Heil, mich finden soll.
Ach möcht ich, o mein Leben, / an deinem Kreuze hier
Mein Leben von mir geben, / wie wohl geschähe mir!

8. Ich danke dir von Herzen, / o Jesu, liebster Freund,
Für deines Todes Schmerzen, / da du's so gut gemeint.
Ach gib, daß ich mich halte / zu dir und deiner Treu
Und, wenn ich nun erkalte, / in dir mein Ende sei.

9. Wenn ich einmal soll scheiden, / so scheid nicht von mir,
Wenn ich den Tod soll leiden, / so tritt du dann herfür;
Wenn mir am allerbängsten / wird um das Herze sein,
So reiß mich aus den Ängsten / kraft deiner Angst und Pein.

10. Erscheine mir zum Schilde, / zum Trost in meinem Tod,
Und laß mich sehn dein Bilde / in deiner Kreuzesnot.
Da will ich nach dir blicken, / da will ich glaubensvoll
Dich fest an mein Herz drücken. / Wer so stirbt, der stirbt wohl.